



La voix

dans la

formation

du musicien

Rencontres nationales
Boulogne-sur-Mer

29, 30 et 31 janvier 2010

INTRODUCTION

Quelles sont les places qu'occupe la voix au sein des processus de formation des musiciens? Vaste sujet !

En effet, beaucoup de débats, de rencontres et d'échanges ont pour objet la pédagogie (individuelle ou collective) du chant, ou la place de la voix dans la formation musicale ou bien encore, par exemple, les rapports entre voix soliste et voix « chorale ». Il nous a semblé qu'il manquait sans doute aujourd'hui une approche plus radicale, plus fondamentale et plus générique : la voix dans la formation du musicien.

C'est donc volontairement et après mûre réflexion que nous avons opté pour cette formulation. Loin d'être vue comme un danger d'éparpillement, son (extrême) ouverture et son étendue nous invitent à rechercher des fondamentaux, des passerelles, des connexions, en vue de toujours plus de clarté et de cohérence.

Ces Rencontres nationales feront alterner des apports scientifiques, des témoignages, des communications aux sujets parfois très vastes, parfois très « pointus ». Des ateliers et des temps d'échanges et de synthèses ponctueront ces Rencontres, afin que la parole circule librement et que chacun puisse apporter sa contribution à cette ambitieuse réflexion.

Les Rencontres s'articulent autour des thématiques suivantes :

- * **La voix dans la construction de la personnalité**
- * **La voix dans la formation artistique**
- * **La voix : quels parcours de formation ?**

L'Institut Français d'Art Choral s'est depuis plusieurs années investi dans l'accompagnement et le conseil pour le développement des pratiques vocales collectives au sein du CRD de la communauté d'agglomération du Boulonnais, en collaboration avec Domaine Musiques, afin d'y expérimenter des approches innovantes. L'apport d'actions concertées, comme la venue du chœur d'enfants de La Monnaie de Bruxelles, du Chœur National d'Enfants des Pays-Bas ou la résidence du compositeur Thierry Machuel, ont contribué à alimenter cette réflexion par l'expérimentation, la rencontre, la découverte, l'échange.

Il était tout naturel que ce site déjà "en chemin" accueille ces Rencontres nationales. Que toutes celles et tous ceux qui ont permis leur préparation et leur organisation soient ici remerciés.

Pour le comité de pilotage,
Florent Stroesser

LE COMITE DE PILOTAGE

IFAC : *Florent STROESSER* (vice-président), *Benoît GRENÈCHE* (chargé de mission).

Domaine Musiques : *Frédéric BOURDIN* (responsable du département des pratiques vocales).

Enseignement spécialisé Nord-Pas-de-Calais : *CRD du Boulonnais, Isabelle ORIEZ* (professeur de chant choral) et *Isabelle DEBAERE* (professeur de chant) ; *CRD de Calais, Véronique VILLETTE* (co-directrice); *CRD de Saint-Omer, Adélaïde STROESSER* (professeur de chant choral) ; *CFMI de Lille, Jacqueline BRUCKERT* (directrice de 1984 à 2009) ; *CRR-DEFEDM de Lille, Bruno HUMETZ* (directeur pédagogique).

Enseignement spécialisé réseau national : *CRR de Paris, Christine MOREL* (professeur de direction de chœur et de chant choral) ; *Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, Anne-Gabrielle CHATOUX* (professeur de formation musicale) ; *Association des Professeurs de Formation Musicale, Florence HUYCHE* (présidente) ; *CRD d'Orsay, Caroline ROSOOR* (directrice).

VENDREDI 29 JANVIER

LA VOIX DANS LA CONSTRUCTION DE LA PERSONNALITÉ

14h00

Accueil et ouverture

14h30 - 16h00

Communication : Du tatouage vocal aux scarifications vocales ; les tribulations des voix d'enfant

Objectifs et contenus

Approche des multiples incidences physiologiques, psychologiques, sociologiques, anthropologiques et psychiques participant à la construction de l'identité vocale. Réflexion sur sa propre voix d'adulte pour mieux accompagner les enfants vers leur devenir vocal.

Intervenante

Claire GILLIE psychanalyste, musicologue, enseignant-chercheur, chargée de cours aux Universités de Paris.

16h30 - 17h45

Atelier : Voix du monde, polyculturalité vocale

Objectifs et contenus

Exploration de la voix dans ses « divers états », des voix murmurées ou soufflées aux voix de poitrine saturées en passant par des effets de nasalisation, vibrato, voix des bandes au travers de pièces connues classiques ou anciennes, de la Soul ou du rock, de chants traditionnels...

Intervenante

Cécile FOURNIER, professeur de chant au CRR de Grenoble, chanteuse lyrique, formatrice.

18h00 - 19h15

Atelier : Le fonctionnement vocal : une voix en bonne santé

Objectifs et contenus

Point sur les fondamentaux techniques sur lesquels s'appuie une pratique vocale saine (respiration, posture, échauffement de la voix, écoute et justesse, acoustique...).

Intervenante

Françoise MORINIÈRE, orthophoniste et chanteuse en ensemble vocal.

20h45

Concert

RAMDAM

Opéra-jazz de Thierry LALO
avec le Chœur de jeunes du CRD de Saint-Omer

Mise en scène d'*Annette LOWCAY*
Direction musicale d'*Adélaïde STROESSER*

Production du Conservatoire de Saint-Omer
et de la Comédie de l'Aa.

Salle de spectacle : le Phénix - Place Léon
Blum à Outreau (62230).

Renseignements et réservations IFAC :
05 46 92 99 54 / contact.ifac@artchoral.org

LA VOIX DANS LA FORMATION ARTISTIQUE

9h00 - 10h30

Atelier : Le corps et la voix

Objectifs et contenus

Cet atelier musical, mêlant rythmique Jaques-Dalcroze et travail vocal, propose aux participants une approche de la musique axée sur la sensation, la respiration et le mouvement.

Intervenants

Anne-Gabrielle CHATOUX, professeur de formation musicale basée sur la rythmique Jaques-Dalcroze au Conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris, formatrice (CFMI, CNFPT,...)
Olivier BARDOT, chanteur et chef de chœur, enseignant au Conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris, formateur.

10h30 - 12h00

Communication : La voix et l'instrument dans la formation musicale

Objectifs et contenus

Présentation d'un fonctionnement pédagogique en binôme pour une formation musicale intégrant dans le cours, l'instrument de chaque élève, au même titre que la voix, dans le but de faire acquérir au groupe un vécu musical qui permettra d'ancrer les notions abordées et de leur donner sens et vie.

Intervenantes

Nicole MISON, professeur de formation musicale au CRR de Marseille, professeur de hautbois à la Cité de la musique.
Isabelle CHEVALIER, professeur de formation musicale au Conservatoire de Marseille. Comme N. MISON, tutrice au CeFEDeM d'Aubagne. Toutes deux ont collaboré de longue date pour l'élaboration de la démarche pédagogique qu'elles présentent.

12h00 - 12h30

Communication : L'éducation musicale et artistique à l'école élémentaire

Objectifs et contenus

Présentation de ce que peuvent être les projets d'éducation artistique co-construits de musiciens intervenants avec les équipes éducatives des écoles maternelles et élémentaires. Point sur les fondements pédagogiques et musicaux qui sous-tendent de telles actions en portant une « oreille » particulière à la question des pratiques vocales à l'école.

Intervenante

Jacqueline BRUCKERT, directrice du CFMI de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3 de 1984 à 2009, professeur d'éducation musicale et de chant choral, chargée des enseignements de culture pédagogique au DeFEDeM Nord-Pas de Calais.

12h30 - 13h00

Communication : L'éducation musicale et artistique en collège

Objectifs et contenus

Etat des lieux des pratiques chorales et vocales au sein des établissements scolaires du second degré en région Nord Pas-de-Calais, les différents types de partenariats et dispositifs existants. Présentation des nouveaux programmes en Éducation musicale. Témoignage d'une pratique quotidienne.

Intervenante

Micheline FERRANDO, professeur agrégée d'éducation musicale et de chant choral et chargée de mission à la Délégation Académique Arts et Culture du Rectorat de Lille.

14h30 - 15h30

Classe de Maître : Cours expérimental de formation musicale pour de jeunes débutants (8 ans)

Objectifs et contenus

Articulé autour de trois disciplines (découverte de la voix, découverte du corps et rythmique Jaques-Dalcroze), le but de cet atelier est d'apporter des approches complémentaires mettant les enfants dans la situation de se servir de leur corps pour exprimer leurs idées musicales.

Intervenants

Anne-Gabrielle CHATOUX, professeur de formation musicale, rythmicienne Dalcroze

Elsa BOUSQUET, formée à la danse et au théâtre, professeur de danse de caractère dans les conservatoires de Paris.

Olivier BARDOT, chanteur et chef de chœur, enseignant au Conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris, formateur.

15h45 - 17h00

Communication et échange : Physiologie et évolution de la voix, de l'enfance à l'âge adulte.

Contenu

Anatomie et physiologie des organes de la phonation. Evolution psycho-somatique et physiologique des paramètres acoustiques de la voix et plus particulièrement de la voix chantée, de la naissance à l'âge adulte.

Intervenante

Claude FUGAIN, médecin ORL phoniatre, directeur de l'Unité de la Voix de l'Hôpital Foch (1990) et responsable du Département de Phoniatrie de l'Hôpital Saint-Antoine à Paris (1972).

Praticien référent du Département Implantation Cochléaire du Service ORL (Professeur B. Meyer) de l'Hôpital Beaujon à Clichy.

17h00 - 18h00

Échanges et synthèse de la journée

20h30

Concert

Création (extraits) de «13,7 milliards d'années» , œuvre de Thierry MACHUEL, commandée par l'IFAC pour le CRD du Boulonnais

Création pour chœurs d'enfants, chœur mixte et clarinette basse sur des poèmes écrits par Andrée Chédid, Eugène Guillevic, Henri Meschonnic, et Amina Saïd.

Avec la participation des chœurs d'adultes et d'enfants du CRD (Boulogne-sur-Mer, Le Portel, Saint-Martin-Boulogne, Wimereux), du chœur Lyriade (Boulogne sur Mer) et du Chœur d'enfants de la Monnaie (Bruxelles).

Direction : *Denis MENIER.*

Préparation réalisée par *Isabelle ORIEZ* et *Denis MENIER.*

Création donnée en présence du compositeur *Thierry MACHUEL.*

*Renseignements et réservations IFAC :
05 46 92 99 54 / contact.ifac@artchoral.org*

LA VOIX : QUELS PARCOURS DE FORMATION ?

9h15 - 10h00

Communication : les pathologies fonctionnelles de la voix du jeune chanteur et de l'enseignant

Contenu

Etiopathogénie et pathologie d'origine fonctionnelle de la voix des enfants et des enseignants. Rôle du malmenage et du forçage vocal.

Intervenante

Claude FUGAIN, médecin ORL phoniatre, directeur de l'Unité de la Voix de l'Hôpital Foch (1990) et responsable du Département de Phoniatrie de l'Hôpital Saint-Antoine à Paris (1972). Praticien référent du Département Implantation Cochléaire du Service ORL (Professeur B. Meyer) de l'Hôpital Beaujon à Clichy.

10h15 - 11h00

Classe de Maître : Travail vocal avec un groupe d'adolescents

Objectifs et contenus

Dans une démarche de pédagogie collective, observer une voix pour définir un parcours de formation. Au cours de la séance, il s'agira notamment de poser un diagnostic sur le son du groupe par rapport au répertoire chanté et de donner des outils de travail corporel et vocal.

Intervenante

Colette HOCHAIN, actuellement professeure de chant au Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris, chanteuse soliste et chanteuse en ensemble vocal, formatrice de formateurs dans le réseau des Missions Voix.

11h00 - 11h45

Classe de Maître : Travail vocal avec un groupe de jeunes adultes

Objectifs et contenus

Une réalité de la pratique d'atelier : travail vocal technique d'un groupe de jeunes adultes dans l'esthétique Musiques Actuelles.

Comment combiner un enseignement individuel et un enseignement collectif ? Approche des spécificités de ce genre de classe, de ses bénéfices et de ses limites.

Intervenant

Laurent MERCOU, professeur de chant Musiques Actuelles au conservatoire de Paris 16^{ème}, professeur de chant et coach vocal auprès d'artistes au Studio des variétés à Paris, chef de chœur, formateur de formateurs.

11h45 - 12h45

Échange et débat avec la salle

Intervenants

Colette HOCHAIN, Laurent MERCOU, Florent STROESSER (modérateur).

14h00 - 16h00

Table-ronde : Les parcours de formation vocale et chorale pour les enfants

Objectifs et contenus

Communications et échanges autour des propositions d'éveil et de formation à la voix dans les établissements d'enseignement spécialisé, l'enseignement général, les fédérations et le secteur associatif, autour de la notion de pratiques vocales pour les enfants, autour des notions de « cursus » et/ou de « filières-voix » au sein des conservatoires.

Intervenants

Caroline ROSOOR (modératrice), directrice du CRD d'Orsay, Brigitte ROSE, professeur de chant choral au CRD de Montbéliard, Virginie ESPOSITO, musicienne-intervenante dumiste dans le Nord, Frédéric BOURDIN, responsable du département voix à Domaine Musiques en région Nord Pas-de-Calais.

16h00 - 16h30

Synthèses et conclusion

INFORMATIONS PRATIQUES

Les rencontres se dérouleront à l'adresse suivante :
Université du Littoral Côte d'Opale
34 Grande Rue
62200 Boulogne sur Mer



Hébergement à la charge des participants (liste d'hôtels disponible sur demande auprès de l'IFAC).

Desserte de BOULOGNE-SUR-MER depuis PARIS (trains directs) :
10h07 > 12h48 le vendredi, et 16h35 > 19h20 ou 17h42 > 20h20 le dimanche.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Institut Français d'Art Choral

BP 125
17104 SAINTES cedex
05 46 92 99 54
contact.ifac@artchoral.org

CONTACTS PARTENAIRES

CRD du Boulonnais

47 rue des Pipôts
62200 BOULOGNE-SUR-MER
03 21 99 91 20
crd@agglo-boulonnais.fr
www.agglo-boulonnais.fr

Domaine Musiques

2 rue des Buisses
59000 LILLE
03 20 63 65 80
contact@domaine-musiques.com
www.domaine-musiques.com

Institut Français d'Art Choral
BP 125
17104 SAINTES Cedex
05 46 92 99 54
contact.ifac@artchoral.org

